

## Правило

Главные трезвучия мажора и гармонического минора – тоническое на I ступени (Т, t), субдоминантовое на IV ступени (S, s), доминантовое на V ступени (D).

Обращение – это перенос нижнего звука на октаву вверх. Каждое трезвучие имеет два обращения. Первое обращение называется секстаккордом (Т<sub>6</sub>, t<sub>6</sub>, S<sub>6</sub>, s<sub>6</sub>, D<sub>6</sub>), второе обращение – квартсекстаккордом (Т<sub>64</sub>, t<sub>64</sub>, S<sub>64</sub>, s<sub>64</sub>, D<sub>64</sub>).

1. Записать гамму Ля мажор, записать в Ля мажоре главные трезвучия с обращениями.
2. Придумать и записать 8 тактов ритма в размере 2/4 с использованием групп «четыре шестнадцатые», «восьмая две шестнадцатые», «две шестнадцатые восьмая»; на любой линейке.
3. Спеть номера из учебника Калмыкова-Фридкина:

294 **Медленно** Украинская народная песня  
«Ой, Василю»



295 **Умеренно** Словацкая народная песня «Приятная пирушка»



296 **Неторопливо** Украинская народная песня  
«Долина, долинушка»



4. Запись гаммы, главных трезвучий с обращениями и ритма сфотографировать и прислать своему учителю на почту или WhatsApp до 13 апреля 2020 г.:  
Кремянская Светлана Игоревна ([iana.kremyanskaya.65@bk.ru](mailto:iana.kremyanskaya.65@bk.ru)), +7 (905)039 29 77  
Стрельникова Наталья Анатольевна [strnat.2013@yandex.ru](mailto:strnat.2013@yandex.ru), +7(917)864 05 40  
Маслена Светлана Георгиевна [sonyk69@yandex.ru](mailto:sonyk69@yandex.ru), +7 (952)046 00 56